

Caderno de Prova (Manhã)



15 de junho



das 9h às 12h30min



50 questões

MATEMÁTICA (14 questões)

BIOLOGIA (14 questões)

LÍNGUA ESTRANGEIRA (Inglês ou Espanhol) (08 questões)

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (14 questões)

NOME DO(A) CANDIDATO(A) _____

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém seu nome, número de inscrição e espaço para sua assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas;
- a sequência das questões está correta;
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas do caderno de provas.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material de prova, **exceto** o quadro para conferência de gabarito.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta, devidamente preenchidos e assinados.



SOMENTE ESTA PARTE PODERÁ SER DESTACADA



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

MATEMÁTICA

(14 questões)

Formulário pp. 09 e 10.

Questão 01Todos os valores reais de m para os quais o sistema linear

$$\begin{cases} (m-1)x + my + z = -1 \\ mx + y + (m-1)z = 3 \\ x + (m-1)y + mz = 7 \end{cases}$$

seja possível e determinado são:

- A. () $m \in]-\infty, -1[\cup]1, +\infty[$
- B. () $m \in \{0, 1\}$
- C. () $m \in \mathbb{R}^*$
- D. () $m \in \{-1, 1\}$
- E. () $m \in [-1, 1]$

Questão 02Ao dividir o polinômio $A(x) = x^{49} + x^{24} + 1$ pelo polinômio $B(x) = x - 1$ obtém-se como resto o polinômio $R(x) = 3$. Sendo $Q(x)$ o quociente desta divisão, a soma dos coeficientes de $Q(x)$ é igual a:

- A. () 51
- B. () 50
- C. () 73
- D. () 75
- E. () 4

Questão 03Um triângulo no plano cartesiano está delimitado pelas retas r , s e t . Sabendo que a reta r é a bissetriz dos quadrantes ímpares, s passa pelo ponto $A(1, 1)$ e tem coeficiente angular -3 , e t passa pelos pontos $B(0, 6)$ e $C(4, 0)$, as coordenadas dos vértices do triângulo delimitado por essas três retas são:

- A. () $(1, 1), \left(\frac{12}{5}, \frac{12}{5}\right)$ e $\left(-\frac{4}{3}, 8\right)$
- B. () $(1, -1), \left(\frac{12}{5}, -\frac{12}{5}\right)$ e $(0, 4)$
- C. () $(1, 1), (12, 12)$ e $\left(\frac{18}{11}, \frac{39}{11}\right)$
- D. () $(1, 1), \left(\frac{12}{5}, \frac{12}{5}\right)$ e $(4, 0)$
- E. () $(1, 1), \left(\frac{12}{5}, \frac{12}{5}\right)$ e $\left(\frac{18}{11}, \frac{39}{11}\right)$

Questão 04

O paralelogramo $ABCD$, com base medindo 20 cm e altura 6 cm, é interceptado por duas circunferências, como mostra a Figura 1. Uma circunferência tem centro em A e raio AD e a outra centro em C e raio CB .

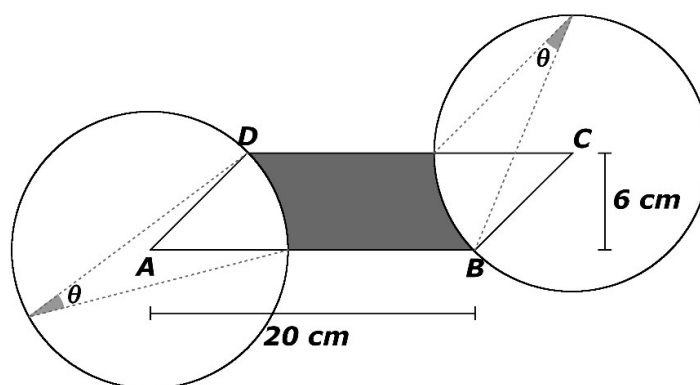


FIGURA 1

Sabendo que os ângulos inscritos em cada uma das circunferências, indicados por θ , são congruentes e medem $22^\circ 30'$, a área hachurada na Figura 1 mede:

- A. () 54 cm^2
- B. () $(20 - 3\pi) \text{ cm}^2$
- C. () $(120 - 9\pi) \text{ cm}^2$
- D. () $6(20 - \sqrt{2}) \text{ cm}^2$
- E. () $(120 - 18\pi) \text{ cm}^2$

Questão 05

Dois planos paralelos entre si interceptam uma esfera de centro O e raio 12 cm. A intersecção de um dos planos com a esfera forma um círculo de diâmetro AB e o outro um círculo de diâmetro CD , conforme a Figura 2.

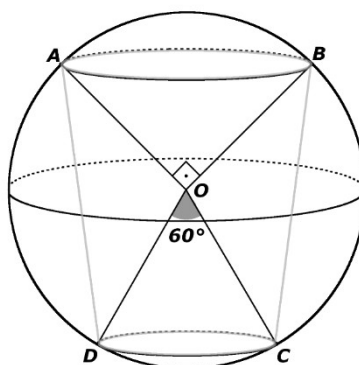


FIGURA 2

Sabendo que $\widehat{AOB}$ e $\widehat{COD}$ medem, respectivamente, 90° e 60° , o volume do tronco de cone limitado pelos dois círculos, obtidos pela intersecção, mede:

- A. ☐ $72\pi(2\sqrt{2} + \sqrt{3})(3 + \sqrt{2}) \text{ cm}^3$
- B. ☐ $144\pi(\sqrt{2} + \sqrt{3})(3 + \sqrt{2}) \text{ cm}^3$
- C. ☐ $72\sqrt{6}\pi(3 + \sqrt{2}) \text{ cm}^3$
- D. ☐ $72\pi(\sqrt{2} + \sqrt{3})(3 + \sqrt{2}) \text{ cm}^3$
- E. ☐ $216\pi(\sqrt{2} + \sqrt{3})(3 + \sqrt{2}) \text{ cm}^3$

Questão 06

Seja a um número real maior do que 1. Se $\log_3(a^2) = 5 + \log_3 a$, então, $\log_2(a + 13)$ é igual a:

- A. ☐ 7
- B. ☐ 8
- C. ☐ 6
- D. ☐ 5
- E. ☐ 4

Questão 07

As seguintes funções:

- I. $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}_+$ definida por $f(x) = x^2$
- II. $g: \mathbb{R}_+ \rightarrow \mathbb{R}_+$ definida por $g(x) = x^2$
- III. $h: \mathbb{R}_+^* \rightarrow \mathbb{R}_+$ definida por $h(x) = x^2$

Podem ser classificadas, respectivamente, em:

- A. ☐ sobrejetora, bijetora, injetora
- B. ☐ bijetora, injetora, injetora
- C. ☐ bijetora, injetora, sobrejetora
- D. ☐ injetora, sobrejetora, bijetora
- E. ☐ sobrejetora, bijetora, sobrejetora

Questão 08

Sejam $x, y \in \mathbb{R}$, tais que $16^x - 8 \cdot 4^x + 16 = 0$ e $(5^y - 2\sqrt{10})(5^y + 2\sqrt{10}) = -15$. Sobre os valores de x e y é correto afirmar que:

- A. ☐ x é positivo e y é negativo
- B. ☐ $x + y$ é negativo
- C. ☐ xy é irracional
- D. ☐ x e y são iguais
- E. ☐ y é oposto de x

Questão 09

Sabendo que $\sin \alpha = \frac{1}{2}$, em que $\frac{\pi}{2} < \alpha < \pi$ e $\cos \beta = -\frac{3}{5}$, em que $\frac{\pi}{2} < \beta < \pi$, o valor de $\sin(\alpha - \beta)$ é:

- A. () $\frac{3+4\sqrt{3}}{10}$
- B. () $\frac{-3+4\sqrt{3}}{10}$
- C. () $\frac{-3-4\sqrt{3}}{10}$
- D. () $\frac{4+3\sqrt{3}}{10}$
- E. () $\frac{4-3\sqrt{3}}{10}$

Questão 10

Sejam f e g funções reais tais que $f(x) = \frac{x+2}{x-2}$, $x \neq 2$, e $f(g(x)) = x$. Então, $g(x)$ é igual a:

- A. () $\frac{x-1}{2x-2}$; $x \neq 1$
- B. () $\frac{x-2}{2x+1}$; $x \neq -\frac{1}{2}$
- C. () $\frac{2x-2}{1-x}$; $x \neq 1$
- D. () $\frac{2x+1}{x-2}$; $x \neq 2$
- E. () $\frac{2x+2}{x-1}$; $x \neq 1$

Questão 11

Seja a_n uma progressão aritmética cujo primeiro termo é $a_1 = 9$ e a razão é 7 e seja b_n uma progressão aritmética cujo primeiro termo é $b_1 = -12$ e a razão é 6. Considerando c_n a progressão aritmética formada com os termos comuns de a_n e b_n , pode-se afirmar que o décimo termo de c_n :

- A. () é maior do que 500.
- B. () é 450.
- C. () é menor do que 400.
- D. () é 492.
- E. () está entre 400 e 440.

Questão 12

Os grupos sanguíneos são determinados por alelos do gene ABO. Cada pessoa herda dois alelos, um de cada progenitor. As combinações possíveis são:

- AA ou Ai: Tipo sanguíneo A
- BB ou Bi: Tipo sanguíneo B
- AB: Tipo sanguíneo AB
- ii: Tipo sanguíneo O

Os alelos A e B são dominantes sobre o alelo i, que é recessivo. Suponha que a distribuição dos genótipos na população seja uniforme entre as possibilidades compatíveis. Dado que o pai de Maria tem tipo sanguíneo AB e Maria tem tipo sanguíneo A, a probabilidade de a mãe de Maria ter o tipo sanguíneo O é:

- A. () $\frac{3}{4}$
- B. () $\frac{1}{2}$
- C. () $\frac{1}{3}$
- D. () $\frac{1}{6}$
- E. () $\frac{1}{4}$

Questão 13

A média aritmética é maior ou igual à média geométrica para quaisquer dois números reais não negativos, isto é, para quaisquer números reais $a, b \geq 0$ tem-se: $\frac{a+b}{2} \geq \sqrt{ab}$. Utilizando essa informação, é **correto** afirmar que:

- A. () $(a + b)^2 \geq 5ab, \forall a, b \geq 0$
- B. () $(a + b)(b + c)(c + a) \geq 8abc, \forall a, b, c \geq 0$
- C. () $\frac{1}{a} + \frac{1}{b} \geq \frac{5}{(a+b)}, \forall a, b \geq 0$
- D. () $ad + cb \geq 3\sqrt{abcd}, \forall a, b, c, d \geq 0$
- E. () $a + b + c + d \geq 3\sqrt{(a+b)(c+d)}, \forall a, b, c, d \geq 0$

Questão 14

Pode-se usar a matriz $C = \begin{bmatrix} 3 & 2 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ como uma chave para codificar senhas de 4 letras. Por exemplo, pode-se transformar a senha “abcd” na matriz $\begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix}$, em seguida, substituir cada letra na matriz acima, por sua posição correspondente no alfabeto (a por 1, b por 2, c por 3, e assim por diante) para obter a matriz numérica a seguir $M = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 3 & 4 \end{bmatrix}$. A codificação ocorre quando se multiplica a matriz C pela matriz M , resultando em $C \cdot M = \begin{bmatrix} 9 & 14 \\ 7 & 10 \end{bmatrix}$, assim, a lista de números 9, 14, 7, 10 é a versão codificada da senha “abcd”.

Seguindo as regras acima, a mesma chave C foi utilizada para codificar uma senha de 4 letras, para ser enviada, seguramente, por e-mail. A versão codificada recebida pelo destinatário foi 80, 33, 44, 31. Isso significa que a senha original, antes da codificação, era:

- A. () mora
- B. () amor
- C. () roma
- D. () ramo
- E. () omar

FORMULÁRIO DE MATEMÁTICA

Volume do prisma	$V = S_b h$, sendo S_b a área da base e h a altura
Volume do cilindro	$V = S_b h$, sendo S_b a área da base e h a altura
Volume da pirâmide	$V = \frac{S_b h}{3}$, sendo S_b a área da base e h a altura
Volume do cone	$V = \frac{S_b h}{3}$, sendo S_b a área da base e h a altura
Volume do tronco	$V = \frac{1}{3} \pi h (R^2 + Rr + r^2)$, sendo R o raio da base maior, r o raio da base menor e h a altura
Volume da esfera	$V = \frac{4\pi r^3}{3}$
Área da superfície esférica	$A = 4\pi r^2$
Área do círculo	$A = \pi r^2$
Área lateral do cilindro reto	$A = 2\pi r h$
Área lateral do cone reto	$A = \pi r g$
Área do triângulo	$A = \frac{B \cdot h}{2}$
Área do triângulo	$A = \frac{1}{2} \cdot D $, sendo $D = \begin{pmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{pmatrix}$
Área do trapézio	$A = \frac{(B + b)h}{2}$
Área do setor circular	$A = \frac{\theta r^2}{2}$, com θ em radianos
Distância entre dois pontos	$d_{A,B} = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$
Distância de ponto à reta	$d_{p,r} = \frac{ ax_0 + by_0 + c }{\sqrt{a^2 + b^2}}$
Coeficiente angular da reta	$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$
Excentricidade	$e = \frac{c}{a}$

Mudança de base logarítmica	$\log_a x = \frac{\log_b x}{\log_b a}$
Termo geral da progressão aritmética	$a_n = a_1 + (n - 1)r$
Termo geral da progressão geométrica	$a_n = a_1 q^{n-1}$
Soma de n termos da progressão aritmética	$S_n = \frac{(a_1 + a_n)n}{2}$
Soma de n termos da progressão geométrica	$S_n = \frac{a_1(q^n - 1)}{q - 1}$, com $q \neq 1$
Soma dos infinitos termos da progressão geométrica	$S = \frac{a_1}{1 - q}$, com $ q < 1$
Termo geral do Binômio de Newton	$T_{p+1} = \binom{n}{p} x^p a^{n-p}$
Estatística	$MA = \frac{1}{n} \cdot \sum_{i=1}^n (x_i) \quad V = \frac{1}{n} \cdot \sum_{i=1}^n (x_i - MA)^2 \quad DP = \sqrt{V}$
$\cos(x + y) = \cos x \cos y - \operatorname{sen} y \operatorname{sen} x$	$\operatorname{sen}(x + y) = \operatorname{sen} x \cos y + \operatorname{sen} y \cos x$
Lei dos senos	$\frac{a}{\operatorname{sen}(\hat{A})} = \frac{b}{\operatorname{sen}(\hat{B})} = \frac{c}{\operatorname{sen}(\hat{C})} = 2R$
Lei dos cossenos	$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cos(\hat{C})$
Permutação	$P_n = n!$
Combinação	$C_{n,p} = \frac{n!}{p!(n-p)!}$
Arranjo	$A_{n,p} = \frac{n!}{(n-p)!}$

	0°	30°	45°	60°	90°
Senos	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1
Cossenos	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0
Tangente	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	-

BIOLOGIA

(14 questões)

Questão 15

O surgimento dos organismos fotossintetizantes há cerca de 2,5 bilhões de anos teve um impacto significativo na história da Terra. Um dos principais efeitos dessa mudança foi o (a):

- A. () liberação de oxigênio molecular (O_2) na atmosfera, possibilitando a formação da camada de ozônio e a diversificação da vida aeróbica.
- B. () aumento da concentração de dióxido de carbono (CO_2) na atmosfera, promovendo o aquecimento global.
- C. () redução da concentração de oxigênio (O_2) nos oceanos, dificultando a evolução da vida aeróbica.
- D. () surgimento dos primeiros organismos multicelulares, marcando o início da Era Paleozoica.
- E. () extinção em massa da maioria dos organismos anaeróbicos, seguida pela imediata predominância de organismos aeróbicos complexos.

Questão 16

As plantas desempenham um papel fundamental na regulação do clima global, especialmente no contexto do aquecimento global.

Assinale a alternativa que corresponde a uma das contribuições das plantas para a mitigação desse fenômeno.

- A. () As plantas aumentam a liberação de vapor d'água na atmosfera, intensificando o efeito estufa e elevando a temperatura global.
- B. () As plantas absorvem gás metano (CH_4) da atmosfera, reduzindo diretamente o efeito estufa.
- C. () A fotossíntese realizada pelas plantas remove dióxido de carbono (CO_2) da atmosfera, contribuindo para a redução do aquecimento global.
- D. () O crescimento acelerado das florestas tropicais resulta em maior emissão de CO_2 , agravando o aquecimento global.
- E. () A decomposição da matéria orgânica nas florestas reduz a concentração de gases do efeito estufa na atmosfera.

Questão 17

Nas plantas, os tecidos vasculares desempenham um papel essencial no transporte de substâncias. O xilema e o floema possuem funções distintas nesse processo.

Assinale a alternativa que descreve **corretamente** a função de cada um desses tecidos.

- A. () O xilema conduz água e sais minerais das raízes para o restante da planta, enquanto o floema transporta substâncias orgânicas produzidas na fotossíntese.
- B. () O xilema transporta seiva elaborada e o floema transporta seiva bruta.
- C. () O xilema transporta nutrientes orgânicos, enquanto o floema transporta água e sais minerais.
- D. () O xilema transporta glicose para as folhas, e o floema distribui gás oxigênio para os tecidos vegetais.
- E. () O xilema e o floema transportam os mesmos compostos, mas em direções opostas.

TEXTO 1

Em janeiro de 2023, Florianópolis registrou um surto de diarreia, com mais de 3 mil casos notificados na Unidade de Pronto Atendimento (UPA). Outro evento parecido foi registrado em 2024, onde somente no mês de dezembro a UPA registrou 1.007 casos de diarreia e gastroenterite. Recentemente, Florianópolis passou por mais um surto dessas doenças infecciosas do sistema digestório, onde 499 casos de gastroenterite foram registrados na capital Catarinense apenas na primeira semana de 2025. Esses surtos estão relacionados com o aumento da população no verão, o que ocasiona o saturamento dos sistemas sanitários. Um reflexo disso é a drástica queda no número de pontos próprios para banho no litoral do estado, conforme divulgado pelo Instituto do Meio Ambiente de Santa Catarina (IMA), onde dos 238 locais monitorados, apenas 151 estavam próprios para banho.

Disponível em: <https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/2025/01/09/florianopolis-gastroenterite-prevencao.ghtml>. Adaptado. Acesso em: 01 abr. 2025.

De acordo com o Texto 1, responda às questões 18 e 19.

Questão 18

Com base no Texto 1, relacionado com os micro-organismos responsáveis por diarreia e gastroenterite, neste tipo de situação, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () A giardíase é uma doença transmitida pela ingestão de água e alimentos contaminados pelos cistos do protozoário *Giardia duodenalis*.
- B. () Os principais agentes bacterianos, relacionados com as gastroenterites, incluem os gêneros *Salmonella*, *Shigella*, *Escherichia*, *Staphylococcus*, sendo todos eles seres anucleados com ausência de organelas membranosas e a presença de ribossomos.
- C. () O protozoário do gênero *Giardia* não possui aparelho de Golgi e mitocôndrias, mas possui mitossomos, sendo considerados seres eucariontes.
- D. () A *Giardia duodenalis*, responsável por uma das gastroenterites, é um protozoário flagelado assim como o *Trypanosoma cruzi* que é o agente etiológico da Doença de Chagas.
- E. () A amebíase é uma dessas gastroenterites registradas pelas UPAs, sendo um protozoário que se locomove pelos pseudópodes, agrupado dentro dos Esporozoários, grupo onde todos são endoparasitas de células.

Questão 19

Com base no Texto 1, assinale a alternativa **correta**.

- A. () O Instituto do Meio Ambiente de Santa Catarina (IMA) utiliza os coliformes fecais como indicadores para demonstrar se a praia está própria para banho, pois são todos protozoários patogênicos encontrados nas fezes humanas.
- B. () Além dos casos de diarreia e gastroenterite, a esquistossomose é uma doença que pode estar presente nesses casos, já que ela está relacionada com a água contaminada.
- C. () O rotavírus é um dos agentes infecciosos encontrados nestes casos, já que sua transmissão é via fecal-oral.
- D. () A cólera é uma das gastroenterites que está relacionada a esse tipo de situação, já que é uma doença transmitida pela água contaminada com cistos do protozoário patógeno, que ao ser ingerido irá gerar uma infecção intestinal aguda.
- E. () Os problemas, descritos no Texto 1, não têm relação com os sistemas sanitários, mas sim com o número de pessoas contaminadas que estão frequentando as praias.

Questão 20

A araponga (*Procnias nudicollis*) é uma espécie de ampla ocorrência na Mata Atlântica e foi escolhida como ave símbolo de Santa Catarina.

Em relação às principais características das aves, analise as proposições.

- I. Possuem ossos pneumáticos, que são ocos e leves.
- II. Excretam ácido úrico, que é um composto nitrogenado insolúvel em água.
- III. Parte do desenvolvimento embrionário das aves acontece no meio externo, por meio da colocação dos ovos no ambiente pela fêmea. Esse processo é chamado de oviposição.
- IV. O embrião das aves se desenvolve utilizando as reservas nutritivas que estão presentes no ovo em ambiente externo, o que é uma característica do desenvolvimento embrionário de animais vivíparos.
- V. Possuem coração com quatro cavidades, circulação dupla, completa e sistema circulatório fechado.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as proposições I, II e IV são verdadeiras.
- B. () Somente as proposições I, II e V são verdadeiras.
- C. () Somente as proposições I, III e V são verdadeiras.
- D. () Somente as proposições II, III e IV são verdadeiras.
- E. () Somente as proposições I, II, III e V são verdadeiras.

Questão 21

Analise as proposições em relação aos animais abaixo.

- I. Assim como os anfíbios, todos os répteis apresentam coração com três cavidades: dois átrios (um direito e um esquerdo) e um ventrículo, com circulação fechada e mistura de sangue venoso com arterial.
- II. Os anfíbios foram os primeiros vertebrados a ocupar o ambiente terrestre, embora não efetivamente, já que colocam ovos sem casca e precisam da água para sua reprodução.
- III. Todos os crustáceos, mesmo aqueles que são terrestres como os tatuzinhos-de-jardim, respiram por meio de brânquias.
- IV. Além da diferença do seu endoesqueleto, os peixes ósseos também apresentam bexiga natatória, estruturas ausentes nos peixes cartilaginosos.
- V. Todos os mamíferos são homeotérmicos, vivíparos, com presença de pelos e glândulas mamárias.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as proposições I, II e IV são verdadeiras.
- B. () Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.
- C. () Somente as proposições II, III e IV são verdadeiras.
- D. () Somente as proposições II, III e V são verdadeiras.
- E. () Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.

Questão 22

Analise as proposições sobre a anatomia e fisiologia humana.

- () Além de sustentar o corpo e proteger diversos órgãos, o esqueleto também tem como função ser uma reserva de cálcio para o organismo.
- () O tecido muscular estriado esquelético e o muscular liso apresentam contrações voluntárias, enquanto o muscular estriado cardíaco apresenta contrações involuntárias.
- () A uretra é um canal compartilhado entre o sistema excretor e reprodutor nos órgãos sexuais masculino e feminino.
- () A faringe é um órgão musculomembranoso compartilhado entre o sistema digestório e o respiratório.
- () O baço é um órgão responsável por filtrar o sangue, eliminando células velhas, reciclando o tecido sanguíneo, fazendo parte do sistema excretor.

Levando em consideração que V é verdadeiro e F é falso, assinale a alternativa **correta**.

- A. () F – V – V – F – V
- B. () F – F – V – V – F
- C. () V – V – F – V – F
- D. () V – F – F – V – F
- E. () V – F – F – F – V

Questão 23

A Meia Maratona de Joinville é uma das mais antigas do Brasil, sua edição tem mais de 30 anos e abrange um percurso de 21 km. Anualmente, tem um aumento no número de inscritos, o que reflete os incentivos da atividade física (IAF) do programa governamental. O movimento é fundamental para a qualidade de vida em equilíbrio da saúde do corpo e da mente. Durante a corrida, a contração dos músculos estriados esqueléticos ocorre com a participação da proteína miosina.

Com base nessas informações, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () O estímulo para contração dos músculos das pernas é um impulso nervoso por meio de um nervo, sendo essa uma contração voluntária do tecido muscular estriado esquelético.
- B. () A miosina é uma proteína motora, que atua nos movimentos gerados pelos miofilamentos.
- C. () As fibras musculares esqueléticas possuem um padrão de estriações transversais formadas, principalmente, por filamentos de actina e miosina.
- D. () A câibra muscular é uma contração súbita do músculo estriado esquelético após a desidratação da proteína miosina.
- E. () A proteína miosina é uma ATPase que se movimenta ao longo da actina e em presença de ATP, sendo responsável pela contração muscular.

Questão 24

A determinação da cor da pelagem em coelhos é um exemplo de polialelia de quatro genes alelos, em que o C expressa a cor selvagem, C^{ch} a cor chinchila, o C^h a cor himalaia e o C^a o albino. Sendo a relação de dominância a seguir: $C > C^{ch} > C^h > C^a$.

Analise as proposições e assinale a alternativa **correta**.

- A. () Por se tratar de 4 genes alelos, a cor chinchila pode ser ocasionada pelos genótipos $C^{ch}C^a$, $C^{ch}C^h$, CC^{ch} e $C^{ch}C^{ch}$.
- B. () Os filhotes de coelhos sempre irão nascer com a cor selvagem, caso um dos progenitores tenha o genótipo CC.
- C. () A cor himalaia ocorre nos genótipos C^hC^a , $C^{ch}C^h$ e C^hC^h .
- D. () A cor selvagem é aquela com a maior combinação de genótipos possíveis, um total de 5 combinações, já que ela é a dominante.
- E. () É possível ter um filhote albino, caso os progenitores sejam uma fêmea albina com um macho himalaia homozigoto.

Questão 25

A especiação é um processo contínuo que é responsável pelo desenvolvimento das linhagens evolutivas, que constituem a biodiversidade do planeta.

Assinale a alternativa **correta** sobre esse processo.

- A. () A seleção natural desempenha um papel na adaptação ecológica tanto em populações separadas geograficamente quanto naquelas sem isolamento.
- B. () A deriva genética participa do processo de especiação, promovendo um aumento da diversidade genética resultante do cruzamento entre indivíduos de diferentes populações.
- C. () A especiação ocorre devido ao resultado da seleção convergente que ocorre entre diferentes ambientes ecológicos.
- D. () A separação geográfica é um fator indispensável para a especiação, levando as novas espécies a explorarem nichos ecológicos distintos.
- E. () O isolamento reprodutivo é um componente fundamental e exclusivo da especiação parapátrica.

Questão 26

O DNA Udesc é o único laboratório público do Estado de SC que faz testes de paternidade pela análise do DNA. Ele surgiu em 2007, a partir de um convênio firmado entre a Udesc, Tribunal de Justiça de Santa Catarina, Ministério Público, Secretaria de Estado da Saúde e Instituto Paternidade Responsável. São feitos, por ano, de 1.500 a 2.500 testes de paternidade.

Os elementos do sangue que carregam informações genéticas para um teste de paternidade são:

- A. () plaquetas, que possuem uma camada de glicocálix, substâncias envolvidas no reconhecimento celular.
- B. () leucócitos e plaquetas, pois possuem núcleos contendo moléculas de DNA circular.
- C. () plasma e leucócitos, pois contêm histonas específicas modificadas epigeneticamente que determinam a sequência de aminoácidos.
- D. () leucócitos, já que apresentam DNA nuclear formado por sequências de desoxirribonucleotídeos.
- E. () hemácias, pois contêm hemoglobina formada por uma sequência de ribonucleotídeos.

Questão 27

A migração vertical é um fenômeno observado em diferentes organismos zooplanctônicos. A migração noturna ocorre devido à:

- A. () busca por abrigo nas zonas superficiais superiores, que apresentam mais opções de substrato para se esconder de predadores ao anoitecer e o retorno às regiões mais profundas antes da luz diurna, protegendo-os de predadores que se guiam pela visão.
- B. () alimentação nas zonas superficiais superiores de biomassa abundante ao anoitecer e o retorno às regiões mais profundas antes da luz diurna, protegendo-os de predadores que se guiam pela visão.
- C. () alimentação nas zonas superficiais superiores, que são mais abundantes em recursos alimentares, como peixes, por exemplo, ao anoitecer e o retorno às regiões mais profundas antes da luz diurna, protegendo-os de predadores que se guiam pela audição.
- D. () alimentação nas zonas mais profundas, que são mais abundantes em recursos alimentares, como fitoplâncton, por exemplo, ao anoitecer e o retorno às regiões superficiais superiores antes da luz diurna, protegendo-os de predadores que se guiam pela visão.
- E. () alimentação nas zonas mais profundas, que são mais abundantes em recursos alimentares, como peixes, por exemplo, ao anoitecer e o retorno às regiões superficiais superiores antes da luz diurna, protegendo-os de predadores que se guiam pela visão.

Questão 28

Indique a alternativa **correta** sobre a transcrição e a tradução de genes.

- A. () Qualquer alteração que houver nos códons da tabela acarretará modificação na proteína traduzida, pois o código genético é sensível a mutações.
- B. () Com exceção da metionina, mais de um tipo de códon pode codificar o mesmo aminoácido. Isso possibilita que nem toda mutação acarrete alteração na proteína traduzida, sobretudo uma mutação de substituição na terceira base do códon.
- C. () Somente um ribossomo ancora para realizar a transcrição do RNAm de cada vez.
- D. () Cada espécie apresenta um código genético diferente, que é resultado da transcrição dos genes do genoma único que a define como espécie.
- E. () AUG é o único códon de parada conhecido, que sinaliza o fim da tradução, representando uma forte evidência de ancestralidade comum da vida.

LÍNGUA ESTRANGEIRA**Inglês****(08 questões)**

TEXT 1

Famous Quotations about Change

"Change is the law of life. And those **who** look only to the past or present are certain to miss the future".

(John Kennedy, American president)

"There is nothing like returning to a place **that** remains unchanged to find how you yourself have altered".

(Nelson Mandela, South African president)

"Certain things should stay the way they are. You ought to be able to stick **them** in one of those big glass cases and just leave them alone".

(Holden Caulfield in Catcher in the Rye, by J. D. Salinger, American novelist)

"Only the wisest and stupidest of men never change".

(Confucius, Chinese teacher)

"Everything is in a process of change, nothing endures; we do not seek permanence". *(Masatoshi Naito, Japanese photographer)*

"You can clutch the past so tightly to your chest that **it** leaves your arms too full to embrace the present".

(Jan Glidewell, American journalist)

"To change and to change for the better are two different things".

(German proverb)

"Any change, even a change for the better, is always accompanied by drawbacks and discomforts".

(Arnold Bennett, English novelist)

"That's the risk you take if you change: that people you've been involved with won't like the new you. But other people who do will come along".

(Lisa Alther, American novelist)

EARLE-CARLIN, S. *Skills for Success*. 2nd edition, 2015.

Answer the questions below according to text 1.

Question 29

The underlined words were turned into adverbs; match their meanings accordingly:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| I. certain – certainly | () otherwise |
| II. wisest – wisely | () wholly |
| III. different – differently | () presumably |
| IV. full – fully | () undoubtedly |
| V. like – likely | () rightly |

Now, mark the alternative which shows the **correct** sequence from top to bottom matching each adverb with its right meaning.

- A. () III – IV – II – V – I
B. () II – I – V – III – IV
C. () III – IV – V – I – II
D. () IV – V – I – II – III
E. () V – IV – I – II – III

Question 30

The words: **who**, **that**, **them** and **it** in bold, from the text refer to:

- A. () life, nothing, they, chest
B. () those, place, things, past
C. () those, yourself, cases, past
D. () law, nothing, things, chest
E. () those, place, cases, past

Question 31

Mark the **correct** alternative according to each quote and its meaning.

- A. () The sixth quote says that past sometimes helps the present to be accepted and seen.
B. () The fourth quote says that all kinds of men still unchanged.
C. () The second quote says that you realize changes have happened to you even though; somehow some places remain the same.
D. () The eighth quote says that all changes may cause jittering in actions at any time in life.
E. () The ninth quote says that there is always a risk that comes out of the blue with changes, some people may like them and some ought not to.

Question 32

Mark the alternative which has the **correct** negative inversion of the sentence: "Change is the law of life".

- A. () On no account is change the law of life.
B. () Hardly any change is not the law of life.
C. () Never change is the law of life.
D. () Is never change the law of life.
E. () Not change is the law of life.

TEXT 2



Available at: <https://rrenatto.wordpress.com/>. Accessed on: April 16th, 2025.

Answer the question below according to text 2.

Question 33

The comic strip says that:

- A. () it is implicit that the door was left open.
- B. () Jon (the man) is sure he forgot something about feeding the goat.
- C. () although Garfield (the cat) sticks to the idea of something is wrong, Jon talks him out of it.
- D. () the whole thing is about a moose in the living room.
- E. () we can capture from the dialogue that they are having a row.

TEXT 3



Available at: <https://rrenatto.wordpress.com/>. Accessed on: April 16th, 2025.

Answer the question below according to text 3.

Question 34

The text says that:

- A. () all their secrecy is about to come out.
- B. () Jon asked about their work.
- C. () Garfield (cat) says he has the right to a fair trial.
- D. () Garfield's friend (dog) is unemployed and searches for an opportunity as a lawyer.
- E. () Jon (man) is suspicious about what the other two are doing.

TEXT 4

Artificial Intelligence is transforming the world

Artificial Intelligence (AI) is a branch of computer science that focuses on creating machines capable of performing tasks that require human-like intelligence. This includes learning from experience, understanding natural language, recognizing patterns, and making decisions. AI technology has made significant advancements in recent years and is now an integral part of our daily lives. _____, virtual assistants like Siri and Google Assistant use AI to respond to voice commands and provide information. In the business world, AI can analyze large datasets quickly, helping companies make informed decisions and improve efficiency. In healthcare, AI plays a vital role in diagnosing diseases and developing personalized treatment plans based on patient data. _____, AI is at the forefront of innovations such as self-driving cars, which can navigate and make decisions in real-time. _____, the rise of AI also presents ethical concerns, including privacy issues and the potential for job displacement. _____ AI continues to evolve, it is essential for society to address these challenges while harnessing its benefits for a brighter future. Understanding AI will be crucial for adapting to the changes it brings to various aspects of our lives.

Available at: www.betterenglishstudy.com. Accessed on: April 16th, 2025.

Answer the questions below according to text 4.

Question 35

The text:

- A. () says that AI is a developed intelligence at the vanguard of computer science. It deals with daily issues, analyses data sluggishly, takes place on human-like actions, calls off activities as well as reciprocates tasks and takes part in remote meetings and decision make.
- B. () shows a current gadget which substitutes human like assignments easily. An intelligence that can understand feelings, learn and ought to perform actions as anyone.
- C. () talks about an area of science, AI, which is currently taking over technological functions and entertainment gadgets. It has sense of secrecy however it is not on the leading edge among others on its field.
- D. () introduces AI as a wing of the computer science able to carry out duties which call for human-like intelligence including learning, understanding as well as making decisions.
- E. () allows us to have an overview of this new era of computer science intelligence, showing how to deal with its functions, issues and performances in a limited range of duties. Although it might seem to have come to accomplish everything we can imagine, AI hasn't proven its value in health, public services, etc.

Question 36

Mark the alternative which best completes the text with the appropriate conjunctive adverbs and/or conjunctions.

- A. () Since, Although, Furthermore, Because
- B. () For example, Moreover, However, As
- C. () Because of, However, Since, For instance
- D. () But, Moreover, Although, As
- E. () Thus, Since, However, Because

LÍNGUA ESTRANGEIRA**Espanhol****(08 questões)****TEXTO 1**

01. Vengo de un país tropical, o sea que para mí una bufanda resumía el concepto de lo exótico. Imaginarán entonces mi desconcierto cuando, apenas anuncié que me vendría a vivir acá, Anita, una uruguaya expatriada en Venezuela, me regaló una enorme y regordeta campera canadiense que me cubría desde la cabeza hasta las rodillas y aumentaba un metro el diámetro de mi cintura.
05. — ¿Cómo se hace para ser sensual con esta cosa? - pregunté.
— En invierno no se es sensual, mijita, olvídate.
— Usá tacos - acotó otra uruguaya expatriada. — El tobillo es lo más sensual de la mujer.
10. — ¿El tobillo?
En otras palabras, descubrí horrorizada que la bondad de mi aspecto dependería solo de mi cara. Demasiada focalización para una tipa narigona con barbilla pronunciada y un cabello que parece lamido por el perro de Pavlov luego de un concierto de campanas.
- MACOR, L. *Lamentablemente estamos bien*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008.

De acuerdo con el Texto 1, analice hasta la cuestión 36.

Cuestión 29

Según la interpretación del Texto 1, marque la opción que describa el propósito del mismo.

- A. () Es una narración humorística que refleja el choque cultural y la adaptación al frío desde la perspectiva de alguien de un país tropical.
- B. () Es un análisis lingüístico sobre las diferencias en la percepción de la sensualidad en distintos climas.
- C. () Es una crítica seria sobre la moda invernal y su impacto en la autoestima de las mujeres.
- D. () Es un relato dramático sobre la dificultad de encontrar identidad en un país nuevo.
- E. () Es una reflexión filosófica sobre la evolución y la relación entre el clima y la sensualidad humana.

Cuestión 30

Marque la opción sobre lo que indica la hablante al respecto del verbo “acotó” en la frase “— Usá tacos - acotó otra uruguaya expatriada” (línea 08).

- A. () Preguntó si el uso de tacos era una opción válida.
- B. () Interrumpió la conversación abruptamente cambiando de tema.
- C. () Contradijo la opinión anterior con firmeza.
- D. () Ordenó de manera autoritaria que se usaran tacos.
- E. () Sugirió algo como un comentario adicional.

Cuestión 31

Marque (V) para verdadero y (F) para falso según la interpretación del texto al respecto de lo qué le sorprendió a la protagonista sobre la percepción de la sensualidad en invierno.

- () Que el invierno no es sensual y que el atractivo se reduce a pocas partes del cuerpo.
- () Que algunas ropas de invierno distorsionan la figura de las personas.
- () Que en los países fríos las personas no se preocupan por la apariencia.
- () Que la sensualidad depende únicamente de la actitud y no de la vestimenta.
- () Que las bufandas son el símbolo máximo de la sensualidad en invierno.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. () F – F – V – V – F
- B. () F – V – F – F – V
- C. () V – V – F – F – F
- D. () V – F – F – V – V
- E. () F – V – V – F – V

Cuestión 32

Marque (V) para verdadero y (F) para falso sobre las siguientes proposiciones al respecto del verbo “acotó” (línea 08).

- () En infinitivo es el verbo “acoter”.
- () En infinitivo es el verbo “acotar”.
- () Está conjugado en pretérito indefinido.
- () Está conjugado en presente del indicativo.
- () Tanto en pretérito indefinido como en presente del indicativo sus conjugaciones son irregulares.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. () V – F – V – F – V
- B. () F – V – V – F – F
- C. () F – V – F – V – V
- D. () F – V – V – F – V
- E. () V – F – F – V – F

Cuestión 33

Marque la opción **correcta** sobre la traducción al portugués de las partes del cuerpo, “rodillas” (línea 4) y “tobillo” (línea 08).

- A. () coxas, calcanhar
- B. () joelhos, tornozelo
- C. () tornozelos, pé
- D. () joelhos, calcanhar
- E. () coxas, pé

Cuestión 34

Analice las siguientes proposiciones y marque (V) para verdadero y (F) para falso sobre “mí” (línea 01) y “mi” (línea 02).

- ☐ “mí” lleva acento gráfico porque acompaña a un sustantivo femenino.
- ☐ “mí” lleva acento gráfico llamado de tilde diacrítica para diferenciarlo de “mi”.
- ☐ Tanto “mí” como “mi” son posesivos.
- ☐ En portugués “mí” significa “mim”.
- ☐ En portugués “mi” significa “meu” o “minha”.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo

- A. ☐ F – V – V – F – F
- B. ☐ V – F – F – V – F
- C. ☐ F – V – F – V – V
- D. ☐ F – V – F – F – V
- E. ☐ V – V – F – F – V

Cuestión 35

Marque (V) para verdadero y (F) para falso sobre las siguientes proposiciones al respecto de los verbos “vengo” (línea 1) y “vendría” (línea 02).

- ☐ Tanto “vengo” como “vendría” en infinitivo son el verbo “venir”.
- ☐ Tanto “vengo” como “vendría” son conjugaciones regulares.
- ☐ “Vengo” está conjugado en presente del indicativo y “vendría” en futuro simple.
- ☐ La traducción al portugués de “vengo” es “venho”.
- ☐ La traducción al portugués de “vendría” es “virei”.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. ☐ F – V – V – F – V
- B. ☐ V – V – F – V – F
- C. ☐ F – F – V – V – F
- D. ☐ V – F – F – V – F
- E. ☐ F – F – V – F – V

Cuestión 36

Marque (V) para verdadero y (F) para falso sobre la opción que puede sustituir sin alteración de significado a “tacos” (línea 08).

- ☐ zapatos altos
- ☐ zapatos bajos
- ☐ zapatillas
- ☐ mocasines
- ☐ tacones

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. ☐ V – F – F – F – V
- B. ☐ F – V – V – V – F
- C. ☐ F – V – F – F – V
- D. ☐ V – F – V – V – F
- E. ☐ F – F – V – F – V

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA**(14 questões)****Questão 37**

A obra *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum, tem como temática principal a conturbada relação de dois irmãos gêmeos, Yaqub e Omar. Analise as proposições em relação a essa obra, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Nael, o narrador e principal personagem do romance, também é irmão dos gêmeos Yaqub e Omar. Mas Nael vive distante da realidade dos gêmeos, pois esses dois desfrutavam das mordomias oferecidas pelos pais dos dois rapazes, dessa forma, Nael sente-se excluído da família.
- () Omar e Yaqub são dois irmãos gêmeos que possuem uma relação de ódio, isso também desperta a ira dos pais deles, pois os desentendimentos com os irmãos geram brigas constantes entre os pais, assim, esses se veem obrigados a colocar os filhos em colégios diferentes e emancipá-los.
- () O romance *Dois Irmãos* envolve bastante dramaticidade, pois além de contar a história de Omar e Yaqub, mostra as relações com a mãe, o pai, a irmã e, também, com a empregada da família e o filho dela, um menino que vive a condição de ser o filho da empregada.
- () Os irmãos Omar e Yaqub, inicialmente, vivem juntos em Manaus, convivendo nos mesmos espaços. Após Omar ferir gravemente Yaqub, os gêmeos são separados, dessa forma, Yaqub vai para o Líbano e Omar continua vivendo em Manaus, local onde nasceram.
- () *Dois Irmãos* faz uma relação de intertextualidade com outras obras ao abordar o conturbado convívio entre Omar e Yaqub. Pode-se citar Caim e Abel, famoso texto bíblico, do Antigo Testamento, cuja abordagem evidencia o ódio e a inveja entre esses dois irmãos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – F – V – V – F
- B. () F – V – F – V – V
- C. () F – F – V – V – V
- D. () V – F – V – F – F
- E. () V – F – V – V – F

TEXTO 1

01. No presídio, ele passou algumas semanas incomunicável. Ela e um advogado tentaram falar com Omar, mas a violência foi implacável. Enviava sacolas de presentes aos carcereiros, pedia notícias do irmão e suplicava que não o torturassem. Então, ela soube que o irmão passara uns dias encarcerado no Comando Militar, e eu intuí que a sua amizade com Laval era uma forma de condenação política.

05. Na manhã em que ele saiu para o Tribunal, escoltado por policiais à paisana, Rânia percebeu que estava sozinha. Não pôde abraçá-lo no Tribunal, mas o ouviu relatar uma brusca descida ao inferno. Os dias eram como as noites, cada dia era a extensão mais sombria da noite. Quando chovia muito, as celas inundavam, Omar cochilava de pé, a água suja cobria-lhe os joelhos, e os muços, ao lhe roçarem as pernas, davam-lhe mais asco do que medo. Sentia repugnância da pele viscosa dessas enguias-d'água-doce, pardas, cobertas de lodo, que serpenteavam no piso da cela quando a água escoava. Ainda bem que não enxergava nada nos dias escuros. Às vezes, na janelinha que rasga a parede, a palma de um açazeiro balançava e ele imaginava o céu e suas cores, o rio Negro, a vastidão do horizonte, a liberdade, a vida. Tapava os ouvidos, era insuportável ouvir o zumbido dos insetos, os gritos dos detentos, tudo não parecia ter fim nem começo.

HATOUM, M. *Dois Irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 194.

Questão 38

Leia o Texto 1, que é um trecho da obra *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum, analise as proposições, e assinale a alternativa **correta**.

- A. () No período “Não pôde abraçá-lo no Tribunal” (linha 07), o uso do acento em pôde é para indicar o tempo passado do verbo. Com a nova ortografia, vários acentos foram suprimidos, entretanto, outros permaneceram para diferenciar o sentido das palavras, como ocorre ainda com: pára, pêlo, crêem.
- B. () A palavra intuí (linha 04), pode ser escrita também sem acento, ou seja, intui, nesse caso, o verbo está no tempo verbal presente, sendo uma proparoxítona e se mantendo como um hiato, mesmo sem o acento.
- C. () A prisão onde Omar estava apresentava condições desumanas, conforme é relatado, entre as linhas 09 a 11, mesmo nessas condições ele não se sentia desconfortável, tamanha era sua ira contra o irmão Yaqub, pois somente pensava em sair do presídio para espancá-lo novamente.
- D. () Na linha 04 há o verbo intuí, que se encontra no pretérito perfeito. Devido à acentuação, esse verbo é classificado como uma oxítona e forma um hiato, quando duas vogais se separam, sendo assim, a palavra em destaque possui três sílabas.
- E. () Os romances costumam se caracterizar pelos seus enredos narrativos, marcados pelo tempo e o espaço. No Texto 1, entretanto, apesar de haver marcas de narração, o predomínio é da descrição, haja vista a quantidade de detalhes apresentada sobre a prisão onde Omar se encontrava.

Questão 39

Leia o Texto 1 e analise as proposições.

- () Palavras como Rânia, repugnância, incomunicável, presídio são todas acentuadas, seguindo a mesma regra, ou seja, são todas paroxítonas. Algumas das justificativas para esse tipo de acentuação é a palavra finalizar com ditongo ou com a consoante L.
- () Nas linhas 13 e 14, há a locução adverbial “Às vezes”. Nesse caso, há a necessidade da crase, pois representa tempo, e equivale a *de vez em quando*. No entanto, pode-se escrever as vezes sem crase, como em: Todas as vezes que estudo muito fico cansado.
- () A expressão “abraçá-lo” (linha 07) é uma paroxítona, pois o acento está na penúltima sílaba. Nesse caso, tem-se o pronome oblíquo átono lo, o qual se faz necessário porque retoma o nome do personagem Omar, assim, evita-se a repetição de palavras.
- () No período “Omar cochilava de pé, a água suja cobria-lhe os joelhos, e os muços, ao lhe roçarem as pernas, davam-lhe mais asco do que medo” (linhas 09 a 11), aparece três vezes o pronome lhe. Em todos os casos o pronome faz referência a Omar e funciona, na sintaxe, como objeto indireto.
- () Nas linhas 02 e 07 aparece a conjunção mas para indicar uma oposição entre as informações, isso traz um contraste muito relevante para o contexto, pois evidencia um argumento oposto ao que vinha sendo dito. Elementos de coesão como *porquanto*, *entretanto*, *no entanto* e *posto que* podem substituir a conjunção mas sem alterar o sentido do contexto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () V – V – F – V – F
- B. () F – F – F – V – V
- C. () F – V – V – F – V
- D. () V – F – V – F – F
- E. () V – V – F – V – V

Questão 40

A obra *Nunca mais... e Poema dos poemas*, de Cecília Meireles, como o próprio nome indica, é uma coletânea de poemas. Analise as proposições em relação a essa obra e à autora, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () A segunda fase modernista, da qual a obra *Nunca mais... e Poema dos poemas* faz parte, é marcada por características que remetem ao período clássico da literatura, ou seja, o conteúdo e a forma estão bastante relacionados à estética clássica.
- () Cecília Meireles destaca-se na poesia e na prosa, suas obras representam a segunda fase do Modernismo, a qual se relaciona a temáticas do cotidiano, críticas sociopolíticas, conflitos existenciais, além de mostrar um contexto de falta de esperança, devido à Primeira Guerra Mundial que já ocorrera e a presença da Segunda Guerra.
- () Os poemas de Cecília Meireles são marcados por tons melancólicos, com temáticas fortes que remetem à reflexão sobre a morte, o sofrimento, a religião, a saudade, isso leva o leitor a se situar no contexto dos poemas, pois as ideias fazem parte do cotidiano.
- () O período do Modernismo, no qual se encaixa a obra de Cecília Meireles, trata de temáticas que levam em conta também o contexto europeu, pois nessa Escola Literária Modernista busca-se a volta do Romantismo, enaltecendo-se aspectos culturais europeus que dizem respeito ao tradicionalismo romântico.
- () *Nunca mais... e Poema dos poemas* traz características que se destacam na poesia de Cecília Meireles, ou seja, o uso de versos regulares com métrica e rima, também há a presença de versos livres, os quais são compostos sem rima e sem métrica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – V – V – F – V
- B. () F – V – F – V – V
- C. () F – F – V – V – F
- D. () V – F – V – F – F
- E. () V – F – V – V – F

TEXTO 2

Poema da Tristeza

Sou triste porque sonhei
coisas inalcançáveis,
que se não devem sonhar...
Choram os meus olhos,
castigados por se terem erguido
para lá dos céus que se veem...
Foram punidas as minhas mãos,
e sangram,
pelo pecado de quererem tocar
aquelas flores maravilhosas
dos teus vergéis...
Morre-me a voz,
de cantar-te,
ó Eleito,
e que eternidades não tem de sofrer
esse pobre, esse mísero canto,
para chegar
do meu coração ao teu!...

Sou triste porque a minha alma
não quer mais nada do que tem...
Porque a minha alma
não pode ter
nada mais...
Sou triste,
sou triste,
sou triste porque sonhei
coisas inalcançáveis,
que se não devem sonhar!..."

MEIRELES, C. *Nunca mais... e Poema dos poemas*, Editora Global, 2024, p. 62.

Questão 41

Leia o Texto 2, que é um poema da obra *Nunca mais... e Poema dos poemas*, de Cecília Meireles. Analise as proposições, e assinale a alternativa **correta**.

- A. () Os versos "Sou triste porque sonhei" e "coisas inalcançáveis" estabelecem uma relação de causa e consequência, o conector *porque* tem esse papel de estabelecer o sentido. Caso seja substituído pelo elemento de coesão *conquanto*, o sentido permaneceria o mesmo neste contexto.
- B. () As palavras destacadas nos versos "coisas inalcançáveis", "para lá dos céus que se veem" e "esse pobre, esse miseró canto" estão acentuadas. A primeira porque é uma paroxítona, a segunda também é uma paroxítona e a terceira é uma proparoxítona, seguindo a regra de que todas são acentuadas dentro dessa última classificação.
- C. () O verso "Foram punidas as minhas mãos" não segue a ordem direta da Língua Portuguesa, ou seja, primeiramente vem o sujeito e depois o predicado. Caso houvesse a ordem direta, o sentido do período também seria alterado.
- D. () No verso "Para lá dos céus que se veem", a palavra *veem* está no plural e sem acento, como ocorre em *deem*, *creem*, isso passou a ser válido por meio do último acordo ortográfico. No entanto, em *têm* e *vêm*, quando indicam plural, os acentos circunflexos ainda permanecem.
- E. () O verso "para lá dos céus que se veem" e depois, o verso "aquelas flores maravilhosas" são exemplos de que a poesia de Cecília Meireles aborda uma linguagem com aspectos mais rurais também, ou seja, existem características regionalistas em sua obra.

TEXTO 3

Poema da Esperança

Lá, onde Tu moras,
deve ser um país tão luminoso
que, de olhos extintos,
se possa ver...
Deve ser um país sem dias e sem noites...
Sem ontens e sem amanhãs...
País maravilhoso da Beleza perfeita,
que só habitam

almas extraordinárias
de seres e de coisas...
Lá, onde Tu moras,
não há mais nada do que se sabe,
nem do que se é...
Lá, onde Tu moras,
dize que um dia me acolherás
como um Bem-Amado à sua Bem-Amada...
Dize que chegarei, um dia,
ao teu Reino...
- Porque eu estou mortalmente enferma
da tristeza e da penumbra
daqui...
Eleito, ó Eleito,
dize que me deixarás ficar
lá, onde Tu moras,
nesse país tão luminoso
que, de olhos extintos,
se pode ver...

MEIRELES, C. *Nunca mais... e Poema dos poemas*, Editora Global, 2024, p. 57.

Questão 42

Leia o Texto 3, que é um poema da obra *Nunca mais... e Poema dos poemas*, de Cecília Meireles, e assinale a alternativa **correta**.

- A. () No verso “- Porque eu estou mortalmente enferma” há o advérbio de modo mortalmente, que significa causar a morte a alguém. Na sequência, no verso “da tristeza e da penumbra”, os termos destacados são adjuntos adverbiais de modo também, complementando o sentido de mortalmente.
- B. () O poema faz um apelo à esperança, palavra que, muitas vezes, esvai-se no dia a dia atribulado, junto aos problemas enfrentados. O Texto 3 traz uma mensagem no sentido de sempre se nutrir o sentimento da esperança, pois ela se torna uma espécie de luz para nós.
- C. () Pelo fato de abordar a esperança, os verbos que predominam em todo o Texto 3 estão no pretérito, haja vista que a esperança não faz parte da realidade apresentada no poema, é apenas algo impregnado na lembrança daquilo que já passou.
- D. () Nos versos “que só habitam”, “almas extraordinárias” e “de seres e de coisas”, há o verbo habitar que é intransitivo, ou seja, o que vem na sequência dele não é um complemento desse verbo, mas sim um adjunto adverbial, o qual acompanha o verbo.
- E. () Dentro do gênero textual poema pode haver descrição, narração de fatos, bem como o desenvolvimento de argumentos. Neste Texto 3, o predomínio é de um contexto narrativo, pois há um relato sobre o papel da esperança na vida da humanidade.

TEXTO 4

Chamava-se Amarelo

01. Havia um sujeito qualquer parado ali, puxei conversa com ele, ele disse que é isso mesmo, o córrego parece que está sumindo, nos anos de muita seca até já para de correr, ficam só umas poças e laminhas. Nas grandes chuvas ele é uma enxurrada grossa, vermelho de barro, açambarcando margens; mas depois definha, definha até quase morrer de sede.
05. Lembro-me, quando menino, eu ouvia falar com espanto e achando graça de uns rios do Nordeste que sumiam na seca, a gente podia andar pelo seu leito; não acreditava muito. O Amarelo está ficando assim.
10. O Brasil está secando. A gente lê nos jornais artigos sobre desflorestamento, necessidade de proteger os cursos de água, essas coisas que desde criança a gente sabe porque lê nos artigos de jornais.
15. Mas agora eu sei: eu sinto. Nem sequer pretendo chamar a atenção das autoridades etc. etc. sobre a gravidade do problema etc. etc., que exige uma série de providências impostergáveis etc. etc. Aliás Fulano de Tal já dizia que no Brasil o homem é o plantador de desertos etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.
- Não, esta crônica não pretende salvar o Brasil. Vem apenas dar testemunho, perante a História, a Geografia e a Nação, de uma agonia humilde: um córrego está morrendo. E ele foi o mais querido, o mais alegre, o mais terno amigo de minha infância.
- BRAGA, R. *100 Crônicas escolhidas*; Seleção e prefácio Gustavo Henrique Tuma. 1ª Ed. São Paulo: Globo Editora, 2022, pp. 65 e 66.

Questão 43

Analise as proposições em relação à obra, à crônica, ao autor e ao Texto 4.

- I. A leitura da crônica e do Texto 4 leva o leitor a inferir que há, por parte do autor, uma forte relação do Amarelo com as suas memórias afetivas da infância.
- II. No período “A gente lê nos jornais artigos sobre desflorestamento” (linha 9), na palavra destacada, quanto ao processo de formação de palavras, diz-se que há derivação prefixal e sufixal, pois houve o acréscimo do prefixo *des-* e do sufixo *-mento* à palavra primitiva floresta. Portanto, o efeito semântico desses afixos é para reforçar a ação do homem quanto à preservação ecológica.
- III. No quarto parágrafo, há uma sequência gradual da expressão “etc.”, isso reflete a grande demanda de fatos graves e sequenciais no que diz respeito às queimadas, que provocam as secas, especialmente, no Nordeste.
- IV. Da leitura do sintagma “o homem é o plantador de desertos” (linhas 14 e 15), infere-se que o autor busca fazer uma relação das atitudes humanas com a pouca preocupação em relação à natureza, ou seja, o homem é corresponsável por desastres ecológicos.
- V. O escritor Rubem Braga utilizou o seu conhecimento e a sua experiência profissional, como jornalista, para ascender na atividade literária, em especial, na crônica, seu melhor destaque, criando um forte estreitamento entre a literatura e o jornalismo.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as proposições IV e V são verdadeiras.
- B. () Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.
- C. () Somente as proposições I, IV e V são verdadeiras.
- D. () Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.
- E. () Todas as proposições são verdadeiras.

Questão 44

Analise as proposições em relação à crônica, ao autor e ao Texto 4, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Em relação ao autor pode-se dizer que ele recebeu forte influência da geração modernista, em particular da segunda geração, no que se refere às crônicas. No entanto, quanto à produção dos contos, a sua influência literária concentra-se nas características parnasianas.
- () No período “que exige uma série de providências imposteráveis” (linhas 13 e 14), se os vocábulos destacados forem substituídos por *deliberações* e *inadiáveis*, sequencialmente, a coerência e o sentido, no texto, serão mantidos.
- () O verbo lembrar possui algumas peculiaridades que tornam a sua regência demarcada pela relação que estabelece entre o verbo e os seus devidos complementos, há ainda a considerar o contexto ao qual ele está inserido. Assim, em “Lembro-me” (linha 6), quanto à transitividade, diz-se que é um verbo intransitivo, pois faz referência à memória.
- () Na estrutura “Aliás Fulano de Tal já dizia que no Brasil” (linha 14), a expressão destacada é usada para fazer referência a pessoas indeterminadas, com a função de simbolizar a existência de outros indivíduos abstratamente. Ela é grafada com iniciais maiúsculas para acentuar, de forma irônica, a falta de comprometimento de dirigentes.
- () Há vocábulos que possuem algumas especificidades léxicas e gramaticais, observe as estruturas “Mas agora eu sei” (linha 12) e “o mais terno amigo da minha infância” (linha 18), os termos destacados, quanto à morfossintaxe, são, sequencialmente, conjunção adversativa/adjunto adnominal e advérbio de intensidade/adjunto adverbial.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () V – F – F – F – F
- B. () F – F – V – V – V
- C. () V – V – F – V – V
- D. () F – V – F – F – V
- E. () V – V – F – F – V

TEXTO 5**Singradura**

01. Faz três anos.

Ele não tem nome certo, é apenas fidalgo destemido, nem mora em tal país demarcado, mas domina imensas regiões de terra e gente. Nem seu talhe despontou num só golpe da ambição. Foi surgindo aos poucos, no processar quase diário das

05. visagens, um traço por vez, uma qualidade por palavra, à maneira de ladrilhado e vagaroso painel lavrado nas encostas do Muquém ou do Tijuco. É alto, rosto redondo e trigueiro, tem olhos acesos que são facho na tempestade e braços potentes de varão feito, sob os quais se determinam cento e vinte homens de bravura escolhida. Roupas e adereços fulguram em faulhinhas de ouro e, na cabeça, o imperativo chapéu de plumas alteia-o às estrelas. É herói, Herói numa só palavra, dono de airoso brigue canhoneiro com uma alcova guardada a muitas chaves e só devassada pela grande luz do meio-dia.

“Marília, me espera de branco e fita no cabelo!” – grita ele em voz de apressado. Seu idioma é de anseio.

15. “Marília, por minha honra e bandeira, atracarei nessa Ponta da Galheta muito mais depressa do que é humano, e meus tesouros te cairão aos pés numa tarde nunca tão luminosa em teu país.”

CARDOZO, F. J. *Singradura*. Editora Globo S.A. Porto Alegre, 1970. pp. 214 e 215. **Adaptado.**

Questão 45

Analise as proposições em relação à obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo, ao conto *Singradura* e ao Texto 5, e assinale a alternativa **correta**.

- A. () Na oração “Faz três anos” (linha 1), o verbo destacado classifica-se como verbo impessoal, sendo conjugado apenas na terceira pessoa do singular, no entanto, quando substituído por um verbo regular, a exemplo, *transcorrer*, a concordância deve ser feita com o sujeito mais próximo. Ou quando substituído por uma locução formada, a exemplo, por *ir*, *dever*, *poder* + *fazer* o verbo perderá sua impessoalidade e passará a concordar com o sujeito.
- B. () Nos períodos “à maneira de ladrilhado e vagaroso painel lavrado nas encostas do Muquém ou do Tijuco” (linhas 5 e 6) e “o imperativo chapéu de plumas alteia-o às estrelas” (linhas 9 e 10), sequencialmente, o acento, indicativo de crase, é justificado por ser uma locução prepositiva e por estar subentendida a expressão *à maneira de*.
- C. () Nos sintagmas “é apenas fidalgo destemido” (linha 2), “Foi surgindo aos poucos, no processar quase diário das visagens” (linhas 4 e 5) e “e só devassada pela grande luz do meio-dia” (linhas 11 e 12), se as palavras destacadas forem substituídas por *impávido*, *horizontes* e *exposta*, sequencialmente, não há alteração de sentido, no texto.
- D. () Os contos, na obra, são marcados por uma linguagem simples, porém, com palavras que denotam pluralidade de significados, tornando suas narrativas intensas e fortes, passando a ser uma forte característica da obra.
- E. () A leitura da estrutura grifada em “Marília, por minha honra e bandeira, atracarei nessa Ponta da Galheta” (linha 15), mostra que há uma simbologia de promessa entre Marília e Pedro.

Questão 46

Analise as proposições em relação à obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo, ao conto *Singradura* e ao Texto 5, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () A leitura da obra leva o leitor a inferir a presença de um conteúdo trágico no universo ficcional dos contos de Flávio José Cardozo, pois há narrativas que retratam princípios e atitudes trágicas, trazendo à tona o esfacelamento do ser humano.
- () Da leitura da estrutura “na cabeça, o imperativo chapéu de plumas alteia-o às estrelas” (linhas 9 e 10) depreende-se que a idealização de Marília de seu amado é tão sonhadora e abstrata que ela o eleva às estrelas, tão alto grau representa seu fidalgo nos seus devaneios.
- () As estruturas “nas encostas do Muquém ou do Tijuco” (linha 6) e “atracarei nessa Ponta da Galheta” (linha 15) revelam os locais físicos dos pontos de encontro do casal enamorado, nas longas viagens do francês Bernaldo.
- () Da leitura da ficção de Flávio José Cardozo, depreende-se que embora os contos tragam personagens de pessoas comuns, simples, ambientes humildes, comunidades praieiras, distantes do centro, o autor traz finais inesperados com leves pigmentações da literatura fantástica e sobrenatural.
- () No sintagma “É herói, Herói numa só palavra” (linha 10) há a repetição da palavra herói; no segundo momento ela é grafada com a primeira letra maiúscula para colocar em evidência a posição que Bernaldo ocupava nos sonhos de Marília.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () V – V – F – V – F
- B. () F – F – V – V – V
- C. () V – V – F – V – V
- D. () V – F – F – F – F
- E. () F – V – F – V – V

Questão 47

Analise as proposições em relação à obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo, ao conto *Singradura* e ao Texto 5, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () A Obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo, é composta por 20 contos e desperta a atenção do leitor para a temática, uma vez que ele prima pela relação homem/mar e por histórias do cotidiano – *causos*, criando personagens que representam pessoas simples que habitavam a ilha de Santa Catarina. Embora representantes de vidas simples, tornaram-se personagens marcantes nas narrativas.
- () É frequente em textos narrativos serem encontradas descrições. A enumeração é um recurso bastante usado para a identificação e apresentação sequencial de informações sobre o que se pretende escrever. Portanto, pode-se apresentar a estrutura “Foi surgindo aos poucos, no processar quase diário das visagens, um traço por vez, uma qualidade por palavra, à maneira de ladrilhado e vagaroso painel lavrado nas encostas do Muquém ou do Tijuco” (linhas 4 a 6) como introdução para uma descrição.
- () Polissemia é um fenômeno linguístico em que uma palavra, apesar de vários significados, tem um significado preciso pelo seu contexto. Assim, as palavras destacadas nas estruturas “Nem seu talhe despontou” (linha 3) e “É alto, rosto redondo e trigueiro” (linhas 6 e 7) são palavras polissêmicas.
- () Da leitura do conto, infere-se que o nome da personagem representa um símbolo na narrativa, pois há uma grande relação com o mar e o próprio destino da personagem, reforçado pelo nome MARÍLIA.
- () A leitura do conto leva o leitor a inferir que, na narrativa, há predominância da linguagem metafórica, e para dar mais expressividade aos seus relatos, o autor, também, utiliza-se de figuras de linguagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – V – V – V – V
- B. () F – F – V – V – V
- C. () V – V – F – V – V
- D. () V – F – F – F – F
- E. () V – V – V – V – V

Questão 48

Analise as proposições em relação à obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo, ao conto *Singradura* e ao Texto 5, e assinale a alternativa **correta**.

- A. () As aspas são sinais que pontuam, destacam uma citação ou delimitam as falas diretas nos discursos, em diálogos; ou quando se quer ressaltar uma palavra ou frase por um motivo especial. Nas estruturas “Marília, me espera de branco e fita no cabelo!” (linha 13) e “Marília, por minha honra e bandeira, atracarei nessa Ponta da Galheta muito mais depressa do que é humano, e meus tesouros te cairão aos pés numa tarde nunca tão luminosa em teu país” (linhas 15 a 17), as aspas foram usadas para indicar o discurso direto e para sinalizar textos de outras fontes, sequencialmente.
- B. () O autor, no conto *Singradura*, traz uma linguagem um tanto simbólica. Da sua leitura, depreende-se que os desejos de Marília podem ser movidos pela expectativa de se unir ao mar, de ter uma outra vida, de renascer com uma vida menos fictícia – mais real.
- C. () O sintagma “Foi surgindo aos poucos, no processar quase diário das visagens, um traço por vez” (linhas 4 e 5) faz alusão ao momento em que a embarcação de Bernaldo, ao se aproximar das encostas de Muquém, atravessa uma forte neblina, tirando a diafaneidade da imagem.

- D. () Preposição é uma palavra invariável que serve para unir termos e que, semanticamente, pode estabelecer entre eles diversas relações de sentido. Nas estruturas “um traço por vez. Uma qualidade por palavra” (linha 5), as palavras destacadas, morfológicamente, classificam-se como preposição e estabelecem relações de tempo e de finalidade, respectivamente.
- E. () A metáfora de singrar, que permeia o universo ficcional dos contos de Flávio José Cardozo, no último conto não se institui, uma vez que Marília é despertada por Pedro, o pescador, da sensação de alheamento, readquirindo o controle da razão.

TEXTO 6

Planta Baixa

01. A noção de tempo é engraçada quando somos crianças. Depois entendi que não tinha passado nem uma hora naquele apartamento, mas para mim uma hora equivalia a um dia completo. Mamãe estava muito preocupada em não incomodar a patroa com a minha presença, e de tempos em tempos ia ao quatinho me ver. Seu rosto muito
05. negro aparecia pela metade na porta e espiava. Apenas os olhos grandes, brilhantes, belos, pretos e o lenço imaculado e bem passado na cabeça surgindo e sumindo, sumindo e surgindo...
- [...]
10. Quando ter uma empregada que dorme no trabalho passou a ser algo caro e não de muito bom-tom, os corretores de imóveis chamariam esse local da casa de “quarto reversível”, um nome para não chamar o quatinho de quatinho ou do que ele realmente era: um lugar para serviçais, criadas, babás, domésticas, amas, empregadas. Todos estes nomes que deram e dão até hoje a quem é “quase da família”. Um lugar onde estivessem ao alcance do comando de voz, do olhar, ao
15. alcance das mãos... A tempo e hora, vinte quatro horas por dia.
- CRUZ, E. A. *Solitária*. Companhia das Letras. 1ª Edição. São Paulo, 2022, pp. 17-19.

Questão 49

Analise as proposições em relação à obra *Solitária*, de Eliana Alves Cruz, e ao Texto 6.

- I. A leitura da obra leva o leitor a inferir a observância de uma denúncia veiculada, que, muitas vezes, configura o aniquilamento do ser humano, acentuado pela cor, pela pobreza e pela simplicidade da tarefa que executa, sendo atribuída uma condição de inferioridade.
- II. A obra *Solitária*, embora seja um romance, é composta por três partes, e apresenta um fio condutor muito lógico. A primeira parte, *Mabel*, a narrativa é apresentada por Mabel; a segunda parte, *Eunice*, a narradora é Eunice, mãe de Mabel, e a terceira parte, *Solitárias*, na qual a autora coloca os quartos como narradores, personificando-os.
- III. Ironia é uma figura de linguagem que consiste no emprego de uma palavra ou de uma expressão que procura sugerir um sentido completamente diferente do habitual e produz um humor sutil. Para ser identificada, ela depende do contexto e do conhecimento do interlocutor. Assim, pela leitura da obra, diz-se que há ironia em “Todos estes nomes que deram e dão até hoje a quem é “quase da família” (linhas 13 e 14).
- IV. O segmento “Mamãe estava muito preocupada em não incomodar a patroa com a minha presença, e de tempos em tempos ia ao quatinho me ver” (linhas 3 e 4), corrobora para o foco do romance que são os personagens considerados como invisíveis pelas famílias consideradas elitizadas.
- V. A leitura do sintagma “Quando ter uma empregada que dorme no trabalho passou a ser algo caro e não de muito bom-tom” (linhas 9 e 10), reforçada pela oração destacada, implica uma situação embaraçosa para os patrões, uma vez que a doméstica dorme durante o expediente de trabalho, ao invés de realizar suas atividades.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.
- B. () Somente as proposições III, IV e V são verdadeiras.
- C. () Somente as proposições I, II, III e IV são verdadeiras.
- D. () Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.
- E. () Todas as proposições são verdadeiras.

Questão 50

Analisar as proposições em relação à obra *Solitária*, de Eliana Alves Cruz, ao Texto 6, e assinalar (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Da leitura da estrutura “A tempo e hora, vinte quatro horas por dia” (linha 15), deduz-se, por um outro viés, a exploração da classe abastada aos personagens que para eles retratam a invisibilidade, mas que devem estar sempre disponíveis.
- () A leitura da obra reforçada pelas estruturas “Depois entendi que não tinha passado nem uma hora naquele apartamento” (linhas 1 e 2) e “um nome para não chamar o quartinho de quartinho ou do que ele realmente era: um lugar para serviços” (linhas 11 e 12), ressaltando as expressões grifadas, levam o leitor a depreender uma alegoria do período escravagista: apartamento – casa grande e quartinho – senzala.
- () Diminutivo é uma forma de modificar uma palavra para indicar que algo é pequeno ou para expressar afeto ou proximidade. Os vocábulos “Mamãe” (linha 3) e “quartinho” (linha 4) estão no diminutivo; o primeiro termo entra nas exceções da formação de grau, e o segundo é identificado pelo sufixo *-inh*.
- () Na estrutura “os corretores de imóveis chamariam esse local da casa de ‘quarto reversível’” (linhas 10 e 11), as expressões destacadas, quanto à morfossintaxe, são substantivo/núcleo do sujeito, pronome possessivo/adjunto adnominal e adjetivo/adjunto adnominal, sequencialmente.
- () A leitura do segmento “surgindo e sumindo, sumindo e surgindo” (linhas 6 e 7), leva o leitor a inferir que é uma forma de reconstruir a imagem de Eunice, diante de sua filha Mabel, e dar-lhe assistência velada na casa dos patrões.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – V – V – V – V
- B. () V – V – F – V – V
- C. () V – F – F – V – F
- D. () F – V – V – F – F
- E. () V – V – F – F – V

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

38

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

39

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

FOLHA DE RASCUNHO

[illegible]

Este Rascunho NÃO será corrigido!

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal ruling lines spaced evenly across the page. A single vertical margin line runs down the left side, creating a narrow left margin. The paper is otherwise completely blank, with no handwriting or other markings.

44

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal ruling lines spaced evenly across the page. A single vertical margin line runs down the left side, creating a narrow left margin. The paper is otherwise completely blank, with no handwriting or other markings.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!

FOLHA DE RASCUNHO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Este Rascunho NÃO será corrigido!



Vestibular 2025.2