



Competências Específicas

Algumas carreiras artísticas têm uma prova adicional de competências específicas na segunda fase

01 Artes Cênicas

04 Música Ribeirão Preto

03 Artes Visuais

08 Música São Paulo

As carreiras **Artes Cênicas**, **Artes Visuais** e **Música (Ribeirão Preto e São Paulo)** requerem a realização de uma prova que avalia **conhecimentos que não fazem parte do currículo obrigatório do Ensino Médio**. Estas provas são elaboradas pela unidade da USP responsável pela carreira, seguindo suas próprias especificações.

Artes Cênicas - Bacharelado e Licenciatura

As provas de Competências Específicas de Artes Cênicas serão realizadas na Escola de Comunicações e Artes da USP, localizada na Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária, Bairro Butantã, São Paulo. As datas e horários das provas serão divulgados na área do candidato, no [site da FUVest](#).

As provas são divididas em quatro dias de atividades com os candidatos. O conjunto de provas utiliza diretamente uma bibliografia, indicada abaixo, que inclui textos teatrais e textos teóricos, de leitura obrigatória. Os candidatos serão avaliados, a cada prova, a partir de critérios específicos, que consideram seu entendimento das referências bibliográficas, sua capacidade de escrita e análise, compreensão e atendimento das questões e propostas das provas, articulação de experiências prévias com as artes cênicas, disponibilidade para o jogo, presença, escuta, além da abertura para o trabalho em grupo e para a formulação de propostas cênicas. Ao longo das provas, os candidatos deverão comparecer com trajes que permitam a movimentação e a realização de exercícios corporais.

Primeiro dia

Manhã: prova escrita

Os candidatos responderão por escrito a um conjunto de questões, sendo avaliados pela compreensão das perguntas propostas, bem como pela articulação de suas respostas, e dos conhecimentos solicitados.

Tarde: prova prática - oficina 1

Os candidatos serão divididos em grupos para participarem de oficinas práticas propostas pelos professores da banca com observação e avaliação de sua participação.



Competências Específicas

Segundo dia

Manhã: prova prática - oficina 2

Continuidade das oficinas práticas

Tarde: prova prática - oficina 3

Continuidade das oficinas práticas

Terceiro dia

Manhã: prova prática - oficina 4

Continuidade das oficinas práticas

Tarde: prova prática - oficina 5

Continuidade das oficinas práticas

Quarto dia

Manhã: prova oral

Realização de provas orais individuais nas quais os candidatos deverão responder a perguntas propostas pela banca, articulando experiências no campo das Artes Cênicas e os textos da bibliografia, conforme solicitados. Cada candidato será avaliado por uma dupla de professores da banca.

Tarde: prova oral

Continuidade das provas orais individuais.

Bibliografia de referência:

Livros

Antonio Januzelli. **A Aprendizagem Do Ator**. Ática, 1986.

Bertold Brecht. **Estudos sobre Teatro**. Nova Fronteira, 1978

Edwaldo Cafezeiro e Carmen Gadelha. **História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues**. (Ato III – A República). Funarte, 1996

Maria Lúcia Pupo. **Para Alimentar o Desejo do Teatro**. Hucitec, 2015.

Dramaturgias

Black Brecht: **E Se Brecht Fosse Negro**, dramaturgia de Dione Carlos (2020)

Senhora dos Afogados, dramaturgia de Nelson Rodrigues (1947)

Sortilégio (Mistério Negro), dramaturgia de Abdias Nascimento (1957)

TYBYRA: Uma Tragédia Indígena Brasileira, dramaturgia de João Nym (2020)



Competências Específicas

Artes Visuais

A Prova de Competências Específicas de Artes Visuais será realizada na Cidade Universitária, Butantã, São Paulo, SP, em local a ser divulgado na área do candidato, no site da FUVEST. Não sendo admitidas(os) retardatários(as). Haverá uma única Prova de Competências Específicas, conjugando um exame escrito e um exame prático. Será atribuída uma única nota aos dois exames, refletindo o desempenho integral das(os) candidatas (os).

Programa

O exame escrito da Prova de Competências Específicas de Artes Visuais avalia a capacidade das(os) candidatas(os) de se expressarem satisfatoriamente através da escrita, articulando seus conhecimentos e impressões relacionados à arte com clareza, concisão, de modo coerente e mediante o uso correto da Língua Portuguesa. O exame prático avalia as qualidades construtivas/expressivas dos exercícios a serem realizados pelas(os) candidatas(os), como também a habilidade e acuidade no registro de sua experiência do espaço, no modo como relacionam materiais, formas e conceitos.

Materiais

Para a Prova de Competências Específicas de Artes Visuais, as(os) candidatas(os) deverão trazer: lápis (grafite H, 2B, 4B ou 6B), lápis de cor, borracha, apontador de lápis e caneta esferográfica azul.

Bibliografia de referência:

FOCILLON, Henri. Elogio da mão (livro eletrônico) / trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012. (Clássicos serrote), disponível em <https://www.revistaserrote.com.br/wp-content/uploads/2012/03/elogiodamao_07.pdf>

HOOKS, Bell. “Abraçar a mudança: o ensino num mundo multicultural”. In: Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 1994, pp. 51-63.

LAFONT, Anne. “Como a cor de pele tornou-se um marcador racial: perspectivas sobre raça a partir da história da arte” / trad. Liliane Benetti e Lara Rivetti. ARS (São Paulo), vol. 19, n. 42, 2021, pp. 1289-1355. Disponível em <<https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/192433>>

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2008.

Fontes sugeridas:

www.pinacoteca.org.br

www.museuafrobrasil.org.br/

www.mac.usp.br

www.revistas.usp.br/ars

<http://site.videobrasil.org.br>

<http://www.bienal.org.br/publicacoes>

www.mis-sp.org.br

www.ims.com.br/ims

www.itaucultural.org.br

www.e-flux.com

www.file.org.br



Competências Específicas

Música - Ribeirão Preto

Os candidatos da carreira de **Música – Ribeirão Preto (FFLCRP)** poderão optar pelos Cursos de Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música ou Música: Bacharelado; Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica; Bacharelado com Habilitação em Flauta; Bacharelado com Habilitação em Percussão; Bacharelado com Habilitação em Piano; Bacharelado com Habilitação em Viola Brasileira; Bacharelado com Habilitação em Viola de Arco; Bacharelado com Habilitação em Violão; Bacharelado com Habilitação em Violino ou Bacharelado com Habilitação em Violoncelo. A Prova de Competências Específicas da carreira de Música (Ribeirão Preto) destina-se a avaliar o conhecimento musical dos candidatos e seu potencial artístico, ou seja, será avaliada a competência do candidato em resolver as mais diversas questões musicais (interpretação/execução vocal e/ou instrumental, percepção e solfejo). No ato da inscrição, o candidato deverá dizer em que instrumento, ou canto, fará a prova prática. Para a prova de solfejo será disponibilizada, aos candidatos que forem aprovados na 1ª fase, uma lista com 15 (quinze) solfejos rítmico-melódicos para serem estudados. No dia e hora da prova de competências específicas, o candidato sorteará o solfejo que será cantado para a banca examinadora.

A prova será realizada em uma única etapa no Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, localizado na Rua São Bento, 415, Centro, na cidade de Tatuí, São Paulo, e no Bloco Didático 34 (rua Maria M. C. Teles, s/nº) do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto – Campus USP de Ribeirão Preto (Av. Bandeirantes, 3900, que é o endereço da entrada do campus). Apenas um desses locais será escolhido pelo candidato no momento de sua inscrição. O candidato não poderá realizar a prova em local diferente do escolhido na inscrição. Maiores informações podem ser encontradas no site www.ffclrp.usp.br/musica.

Programa

Para os candidatos interessados no curso de Educação Artística - Licenciatura com Habilitação em Música:

- Execução, em canto e/ou no(s) instrumento(s) escolhido(s) pelo candidato (a saber: instrumentos de cordas friccionadas - violino, viola de arco, violoncelo e contrabaixo; instrumentos de sopro - metais; instrumentos de sopro - madeiras; instrumentos de percussão; violão, viola brasileira; piano), de duas peças de sua livre escolha, de períodos históricos ou estilos diferentes, que demonstrem domínio técnico instrumental e suas competências como intérprete. Versões facilitadas de obras do repertório não serão aceitas. Todos os instrumentos serão aceitos e o candidato deve trazer seu instrumento, exceto nos casos de piano e percussão. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**;

Continua na próxima página ➔



Competências Específicas

- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento escolhido, ou leitura à primeira vista de obras vocais para cantores. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no Curso de Música - Bacharelado:

Execução, no(s) instrumento(s) escolhido(s) pelo candidato (a saber: instrumento de cordas friccionadas - contrabaixo; instrumentos de sopro - metais; instrumentos de sopro – madeiras) de duas peças de sua livre escolha que demonstrem domínio técnico instrumental e suas competências como intérprete. Versões facilitadas de obras do repertório não serão aceitas. Todos os instrumentos mencionados acima serão aceitos e o candidato deve trazer seu instrumento. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores.

- O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento escolhido. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no curso de Música - Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica:

Execução, em canto, de três peças de sua livre escolha, sendo uma ária antiga, uma ária de ópera e um Lied, ou Chanson, ou canção de câmara brasileira. Leitura de trechos em línguas tradicionais do canto. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer acompanhado por um pianista ou instrumentista(s) apto(s) a executar as obras do programa, às suas expensas, ou de um playback. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores.

- O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista de obras vocais. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.



Competências Específicas

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Flauta:

- Execução de duas obras, sendo uma obra de livre escolha e a outra a escolher dentre as seguintes opções: Sarabanda (de J. S. Bach), Naquele tempo (de Pixinguinha) ou Idílio (de Patápio Silva). O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Percussão:

- Execução de duas obras de livre escolha para caixa clara. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Piano:

- Execução de um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach; uma obra de livre escolha. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Viola Brasileira:

- Execução de duas obras de livre escolha. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.



Competências Específicas

Para os candidatos interessados no curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Viola de Arco:

- Execução de duas obras, um primeiro movimento de um concerto clássico com cadência de C. Stamitz, F. Hoffmeister ou C. Zelter. A segunda peça é um movimento de uma Suite de J.S. Bach para violoncelo solo transcrita para viola. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Violão:

- Execução de duas obras de livre escolha. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Violino:

- Execução de duas obras, um primeiro movimento de um concerto clássico com cadência de J. Haydn, W. A. Mozart ou J. Bologne. A segunda peça é um movimento de uma Partita ou Sonata de J.S. Bach para violino solo. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Violoncelo:

- Execução de duas obras: um Prelúdio das 6 Suítes para violoncelo solo de J. S. Bach; um movimento de concerto para violoncelo. O candidato deve trazer duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Esta parte da prova tem **peso 7**.
- Solfejo rítmico e solfejo melódico. Esta parte da prova tem **peso 2**.
- Leitura à primeira vista no instrumento. Esta parte da prova tem **peso 1**.
- Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical.



Competências Específicas

Música - São Paulo - ECA

Para ingresso nos cursos de graduação em música, o(a) candidato(a) deverá realizar a Prova de Competências Específicas que acontece em duas etapas, a saber:

- 1) Prova Teórica – que tem por objetivo a aferição de conhecimentos em teoria musical;
- 2) Prova Prática – que busca aferir conhecimentos específicos do curso.

Prova Teórica

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

- Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo;
- Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical;
- Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades células rítmicas e timbres;
- Educação Musical (somente para os candidatos ao curso de Licenciatura): conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

Bibliografia:

História Geral da Música

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. História da música ocidental. 5ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. Compositoras latino-americanas. Ed. Ficções, 2019.

Teoria da Música

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. Notas Introdutórias: exercícios de Teoria Musical. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática, 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. Estrutura tonal: Harmonia. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.



Competências Específicas

Percepção Musical

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 2 reimpr. SP: Edusp/Editoria da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. 1. Reimpr. SP: Edusp/Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

Educação Musical (leitura obrigatória para os candidatos ao curso de Licenciatura)

BARBOSA, Ana Mae; FONSECA, Annelise Nina (Org.). Criatividade Coletiva: arte e educação no Século XXI, São Paulo: Editora Perspectiva, 2023.

BRITO, Teca Alencar de. Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação. Ed. Peirópolis, 2019.

FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. SP: Ed. Unesp, 2005. Ler o capítulo 3, “Desenredando a trama musical na escola brasileira”, p. 207-278.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011. Ler o capítulo 1, “O compositor na sala de aula”, p. 19-66.

Prova Prática

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

Para o Curso de Licenciatura em Música:

- Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação às questões educacionais musicais, presentes na bibliografia acima proposta, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 3**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.
- Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça solo de livre escolha, do repertório erudito ou popular. Avalia a desenvoltura expressiva e técnica, o domínio e a fluência musical vocal ou no instrumento escolhido (incluindo as especificidades de cada escolha, como a avaliação da afinação no canto e avaliação da precisão rítmica para instrumentos de percussão, por exemplo), a performance e a interpretação musicais, bem como o conhecimento teórico, estilístico e histórico relativos à peça apresentada pelo candidato. Possui **peso 3**.

Observações: 1 – O candidato deverá trazer seu próprio instrumento e equipamentos (como amplificador 110v e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão; 2 – Não haverá amplificador disponível para instrumentos elétricos. 3 – O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas;



Competências Específicas

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição:

- Prova oral: avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. A banca também poderá formular perguntas sobre as composições apresentadas. Possui **peso 1**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.
- Execução, ao instrumento indicado pelo candidato, de uma música de livre escolha: avalia o conhecimento de elementos técnicos instrumentais. O candidato deve executar, de preferência, uma música que não seja de sua própria autoria. Possui **peso 1**.
- Improvisação a partir da livre escolha de material composicional fornecido pela banca: avalia a capacidade e criatividade no desenvolvimento de estrutura musicais. A partir de uma ideia ou uma figura musical indicada pela banca (fragmento melódico, cifra de harmonia, partitura gráfica, partitura verbal etc.), o candidato deve realizar uma improvisação de aproximadamente um minuto no mesmo instrumento escolhido para o item acima. Possui **peso 2**.
- Apresentação de três composições originais de autoria própria: avalia a produção artística pregressa. Uma cópia de cada obra em formato de partitura e/ou áudio (MP3, WAV, AIFF) deve ser obrigatoriamente entregue à banca. Possui **peso 3**.

Observações: 1 – o candidato deverá trazer seu próprio instrumento e equipamentos (como amplificador 110v, cabo e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Regência:

- Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 1**.
- Reconhecimento auditivo de intervalos e acordes. Possui **peso 1**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.
- Leituras à primeira vista ao piano de corais de Johann Sebastian Bach selecionados. Avalia a capacidade da execução à primeira vista ao piano. O candidato deve tocá-lo com fluência. Possui **peso 1**.
- Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça erudita de livre escolha, pertencente aos períodos Barroco, Clássico, Romântico, ou Século XX. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato, por meio da performance. Possui **peso 2**.
- 1 (uma) Performance de regência silenciosa, sem nenhum som. Neste item, o candidato deverá se apresentar regendo os dois trechos específicos da Sinfonia n.1 em Dó Maior Op. 21 de Ludwig van Beethoven. Possui **peso 1**. Os trechos selecionados são os seguintes:
 - 1º movimento – do início até o compasso 52;
 - 4º movimento – do início até o compasso 55.



Competências Específicas

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica:

- Prova oral: avalia as perspectivas do candidato em relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 1**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.
- execução vocal de 02 (duas) peças de livre escolha, dentre as opções abaixo, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano, que se enquadrem nas seguintes categorias:
 - Canção de câmara brasileira dos séculos XX ou XXI;
 - Canção do período Romântico;
 - Ária Antiga dos séculos XVI, XVII ou XVIII;
 - Ária de ópera do século XIX.
- Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato por meio da performance. Possui **peso 5**.

Observações: o candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas:

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas realizarão as seguintes atividades:

- Prova oral: Prova oral: avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 2**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.
- Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato por meio da performance. Possui **peso 5**.

Ênfase em Violão:

- (c1) Fernando Sor: Minueto da Sonata, Op. 25
- (c2) Uma obra selecionada dentre os seguintes compositores: Dionísio Aguado; Fernando Sor (exceto Minueto da Sonata, Op. 25); Mauro Giuliani, Napoleón Coste; Giulio Regondi; Francisco Tárrega; Agustín Barrios; Heitor Villa-Lobos; Francisco Mignone; Manuel Ponce; Mario Castelnuovo-Tedesco; Joaquín Turina; Federico Moreno Torroba; Alexandre Tansman; Antonio Lauro; Emílio Pujol; César Guerra-Peixe; Abel Carlevaro e Leo Brouwer.
- (c3) Leitura à primeira vista ao violão de peça indicada pela banca examinadora.



Competências Específicas

Ênfase em Viola Brasileira:

- (c1) Levi Ramiro: Flor do Guapé;
- (c2) Uma peça de livre escolha.

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão:

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão realizarão as seguintes atividades:

- Prova oral: avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 2**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.
- Execução das peças listadas a seguir. Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato por meio da performance. Possui **peso 5**.
 - (c1) Mitchell Peters: Estudo n.29 do livro Intermediate Snare Drum Studies.
 - (c2) 01 (uma) peça de livre escolha para teclados (Marimba, Vibrafone, Xilofone) com duas ou quatro baquetas.
 - (c3) Leitura à primeira vista ao teclado (duas baquetas) de peça indicada pela banca examinadora.

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Teclado:

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Teclado realizarão as seguintes atividades:

- Prova oral: avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. **Peso 2**.
- Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.
- Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir. Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a performance musical do candidato, bem como sua capacidade de expressar o conhecimento teórico, estilístico e histórico por meio da performance. Possui **peso 5**.



Competências Específicas

Ênfase em Piano:

- (c1) J. S. Bach: Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, volume I ou II;
- (c2) Um movimento em andamento vivo de Sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven;
- (c3) Um Estudo de virtuosidade de Czerny op. 740, Cramer, Clementi, Moszkowsky op. 72, Chopin, Liszt ou Rachmaninov.
- (c4) Uma peça de livre escolha;
- (c5) Leitura à primeira vista ao piano de peça indicada pela banca examinadora.

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas:

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

- Prova oral: Avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 2**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.
- Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir. Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

Ênfase em Viola:

- (c1) J. S. Bach: Prelúdio da Suíte n.3, em Dó Maior (transcrição da Suíte n.3 para violoncelo);
- (c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

Ênfase em Violino:

- (c1) Escala e respectivo arpejo na extensão de três oitavas em tonalidade e andamento a escolha do candidato. Executar a escala e o arpejo duas vezes, sendo uma vez em détaché e a outra em legato (com 3 ou 6 notas ligadas por arcada);
- (c2) Dois movimentos contrastantes de 01 (um) dos Concertos, com cadenza, a escolher entre:
 - W. A. Mozart: Concerto n.3, em Sol Maior;
 - W. A. Mozart: Concerto n.4, em Ré Maior;
 - W. A. Mozart: Concerto n.5, em Lá Maior.
- (c3) R. Kreutzer: Estudo n.8 em Mi Maior, dos 42 Estudos. (Numeração de acordo com a edição International Music Company)



Competências Específicas

Ênfase em Violoncelo:

- (c1) C. Saint-Saëns: O Cisne.
- (c2) F. A. Kummer: Estudo n.1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57.
- (c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Observação: o candidato deverá, **no ato da inscrição**, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro:

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

- Prova oral: avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 2**.
- Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora. Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.
- Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir. Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1 – o candidato deverá trazer seu próprio instrumento; 2 – Se aplicável, o candidato poderá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

Ênfase em Flauta:

- (c1) Escolher uma entre as 03 (duas) obras abaixo relacionadas:
Cécile Chaminade: Concertino, Op. 107;
W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Sol Maior, K. 313;
Patápio Silva: Oriental: peça característica para flauta e piano, Op. 6.
- (c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

Ênfase em Oboé:

- (c1) escolher uma entre as 02 (duas) obras abaixo relacionadas:
W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior;
J. Haydn: Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior.
- (c2) 01 (uma) peça de livre escolha.



Competências Específicas

Ênfase em Clarinete:

- (c1) W. A. Mozart – Concerto para Clarinete e Orquestra em Lá Maior, KV622;
- (c2) Aaron Copland – Concerto para Clarinete e Cordas (com cadência);
- (c3) Escolher 01 (uma) entre as 03 (três) obras abaixo relacionadas:
 - Igor Stravinsky : segunda peça das 3 Peças para Clarinete Solo;
 - Bela Kovács: Hommages para Clarinete solo (escolher um dos estudos);
 - Ronaldo Miranda: Lúdica para Clarinete solo.

Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo):

- (c1) Gilberto Mendes – Claro Clarone.
- (c2) Harald Genzmer – Sonata para Clarinete Baixo solo, primeiro movimento - moderado
- (c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Ênfase em Fagote:

- (c1) W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto em Si b Maior, K. 191.
- (c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

Ênfase em Trompa:

- (c1) Escolher uma entre as 03 (três) obras abaixo relacionadas:
 - W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto n.3 para trompa e orquestra;
 - W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto n.4 para trompa e orquestra;
 - L. van Beethoven: Sonata para trompa e piano.
- (c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

Ênfase em Trompete:

- (c1) Escolher 01 (um) estudo dentre os métodos abaixo relacionados:
 - Concone, Giuseppe. Lyrical studies for trumpet or horn. Arranjo de John F. Sawyer.[S.I.]: Edition BIM, [s.d.]
 - Voisin, Roger. 11 studies for trumpet. [S.I.]: International Music Company, [s.d.].
- (c2) Escolher 01 (um) estudo dentre os métodos abaixo relacionados:
 - Arban, Jean-Baptiste. 14 estudos característicos para trompete. [S.I.]: Carl Fischer Music, [s.d.].
 - Charlier, Théo. 36 études transcendantes pour trompette, cornet à pistons ou bugle si bémol. [S.I.]: Alphonse Leduc, [s.d.].



Competências Específicas

Ênfase em Trombone:

- (c1) Escolher 01 (uma) entre as 02 (duas) obras abaixo relacionadas:
Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique Op. 88;
Ernst Sachse: Konzert in F-Dur.
- (c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

Ênfase em Tuba:

- (c1) Escolher 01 (um) estudo dentro dos métodos abaixo:
Blazevich: 70 Advanced Etudes, volume 1;
Rochut: Melodious Etudes for Trombone, livro 1;
Kopprasch: 60 Selected Studies;
Arban: Famous Method (edição para Trompete, Trombone ou Tuba);
- (c2) Escolher (01) um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:
Mahler: Sinfonia n. 1, 3º movimento – solo;
Prokofiev: Sinfonia n. 5;
Wagner: Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg – letras J-L;
Wagner: Cavalgada das Valquírias;
Bruckner: Sinfonia n.7.
- (c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:
Barat/Smith: Introduction and Dance;
Curnow: Concertino;
Frackenphol: Sonata for tuba and piano;
Vaughan Williams: Six Studies in English Folk Song.

Observação: o candidato deverá, **no ato da inscrição**, indicar a ênfase (instrumento) desejada.